simple charpente. Au XVIe siècle, à la suite du grave incendie de 1538, la partie nord du cloître et les bâtiments attenants sont repris sur le même emplacement. Les quatre galeries du cloître sont alors dallées ainsi que les pièces attenantes à la galerie est. Au sud, la chapelle reçoit une abside semi-circulaire à l'orient et un arc triomphal la séparant de la nef, le porche occidental est rasé. Le corps de bâtiments périphériques est prolongé aux deux extrémités et les cloisons intérieures sont remaniées. Il est vraisemblable qu'une famille de laïcs a occupé cette ferme de l'enclos et continué à exploiter pour le compte des frères les terres dont ceux-ci sont usufruitiers jusqu'à leur disparition en 1699 (le couvent faisait partie en 1680 de la Province de Bourgogne; cf. *Annales Minorum*, t. 32, 587). Outre ces revenus, les frères vivaient de la quête et des recettes liées aux services religieux qu'ils accomplissaient dans les villages, comme on le voit à la même époque dans d'autres régions. Au XVIIIe siècle, le lieu abandonné a servi partiellement de carrière de pierres.

JEAN-BAPTISTE AUBERGER, OFM

* BRINES I GARCIA, LLUÍS. – *Biografia documentada de Francesc Eximenis, OFM*. Correció Lingüística: Vicent Penya i Calatayud. – Valencia, (brinesf@hotmail.com), España, 2018. – 240 x 170 mm, 514 p.- s.i.p. – Esta obra monumental, publicada por el Dr. Brines, es una biografía documentada del franciscano Francesc Eiximenis (ca. 1330-1409), escritor en lengua latina y en lengua catalana, de la Corona de Aragón dentro de la España medieval. Fue muy pronto traducido al castellano y leído intensamente en esa época. Como el autor explica en la noticia preliminar (pp. 21-4), el método ha consistido en una consulta sistemática de los archivos, hasta doce indica en la p. 19, más las bibliotecas visitadas; un trabajo notable, pues en muchos casos las referencias dadas por otros autores precedentes han sido actualizadas, como la normalización de las trascripciones según la Academia Valenciana de la Lengua; encontrar nuevos documentos (22) era el reto principal, como después se muestra en el Apèndix Documental, que ocupa la mayor parte de la obra (193-468); es la transcripción de los documentos encontrados según el archivo de pertenencia y de la publicación. A esta extraordinaria masa documental le sigue una recopilación de todas las citas autobiográficas de las obras del autor, con dos cartas más (469-94) y las Bulas y datos biográficos recopilados donde aparece citado Eiximenis o se dan informaciones no contrastadas sobre él (494-511). Incluso se recuerdan los documentos desaparecidos y noticias legendarias y curiosas (511-4). En esta descripción material sólo falta indicar que las obras de Eiximenis tienen un apartado *a se* (147-80) que se completa con una bibliografía que refleja los manuscritos, incunables y ediciones críticas, o de importancia de la obra de nuestro autor, incluidos los fragmentos incluidos en otras publicaciones, y las obras atribuidas; es importante reseñar la edición *on line* de manuscritos e incunables en la hattp: www.eiximenis.tk (¿es de tendencia nacionalista?) o en otras como la Biblioteca Virtual Lluis Vives (cf. 181-3 y 184-6), así como documentos básicos sobre Eiximenis (187-8) concluyendo esta sección con una bibliografía general de este trabajo tan completo y exhaustivo. La biografía documentada (25-180) comprende vida y obras, expuesta en siete capítulos, de los que destacamos el segundo (27-42) donde se describe

minuciosamente la formación académica y universitaria hasta conseguir el grado de *magister* en Teología. Ha estudiado en París, pero no tenemos constancia de quiénes fueron sus maestros (cf. 29), como tampoco del tiempo que allí permaneció; no hay constancia expresa de su estancia en Italia, y de su estancia en Oxford (31ss); la referencia más clara es la cita explícita que hace en la *Vida de Jesucrist* (31) así como la influencia de Roberto Grosseteste (35-7) y de la escuela franciscana de esa ciudad. Son inseguras las noticias de su condición de *bacalarius*, relacionado con su estancia en Palma de Mallorca (38), e hipotéticas algunas de sus otras estancias, pero documentalmente está probada su presencia en Tolosa para obtener el título de *magister* y la actividad posterior tanto en Barcelona como en Valencia, componiendo sus obras – Lo Crestià (cf. 42ss) –, su actividad como confesor del infante Juan I (54s), su actividad al servicio de la ciudad de Valencia, asesor del Consell (56ss), encargado por ese mismo organismo rector de intervenir con ayuda espiritual en los momentos de crisis (59ss) o en conflictos en los que se vio envuelto hasta el año 1397 (cf. 65ss) con documentación comprobada y detallada. Incluso al servicio del rey Martín I (El Humano, 79) en el periodo del cisma de Occidente (70ss, el rey en 1397 se entrevista con Benedicto XIII papa en Aviñón), como asesor cercano al rey (79), aunque aparece también en la bulas de Benedicto XIII relativas a la lucha contra los piratas berberiscos (1398, cf. 82); Eiximenis sigue actuando en la ciudad de Valencia, en el asunto de los estudios y el estatuto de las escuelas (84ss). Después de su retiro de estas actividades de consejero participa en la fundación del convento de Sant Esperit (Santo Espíritu del Monte, Gilet) junto a la reina María de Luna y con su legado (87-97). Sigue actuando en el concilio de Perpiñán convocado por el Papa Luna y muere el año 1409 (101-10) en esa ciudad. Es de gran interés la sección que comprende los capítulos VI y VII dedicados a las disposiciones testamentarias sobre su biblioteca personal (110-3) y al examen y elenco de sus libros, los títulos que contenía (113-45). Una biblioteca bien nutrida de autores sobre todo medievales, franciscanos o de otras órdenes. A la obra del mismo F. Eiximenis dedica toda la segunda parte de esta biografía, con cinco capítulos (147-80) que tratan de las primeras obras, de la obra *Lo Crestià*, una *summa* incompleta compuesta en lengua catalana, proyectada en trece libros, pero de los que se conservan sólo el primero, el segundo, el tercero, sobre el mal y sus varias dimensiones (con mil sesenta capítulos, aun no editados por completo) y el duodécimo, con más de novecientos capítulos y un manual de educación de príncipes (152-60), del que hubo una edición incunable parcial en Valencia en 1484. Obras posteriores a esta más extensa son las tituladas *Llibre de las donas*, *Llibre dels àngels* de 1392; el primero es del 1396 con trescientos noventa capítulos de una obra de formación femenina sobre las virtudes teologales y cardinales y sobre el decálogo; fue traducido al español en 1542 (sobre las dudas y fechas, cf. 162-5). Un libro titulado *Pastorale* en lengua latina trata de los deberes y obligaciones del obispo y del estamento eclesiástico en general. Otras obras son composiciones con partes del *Llibre de les dones* (= *Scala Dei*), *Vida de Jesucrist* (de 1399 a 1406) última gran obra del autor, en la línea de las *Meditationes Vitae Christi*, también traducida al español (172-4). Hay obras de fecha insegura (177s), *Allegationes*, *Ars praedicandi populo*, una *Summa theologica* de la que resta un fragmento (178). Por último, las obras atribuidas, perdidas y espurias (179s). Al final de la biografía crítica ofrece una

bibliografía (181-92) que enumera las obras de Francesc Eiximenis (manuscritas, impresas, en línea web), la documentación básica referida a él y bibliografía general, que me parece no da cuenta de todos los autores citados en las abundantísimas notas a pie de página. La parte más extensa de la obra del Prof. Brines i Garcia es el apéndice documental (193-514), lo que indica la enorme tarea de controlar y evaluar la documentación publicada, así como la que se encuentra aun en archivos, sumando un total de 254 (si no me falla la cuenta). Del Archivo Secreto Vaticano reproduce un inventario de los bienes que tenía Eiximenis al morir (libros, cf. 451-68). Tal documentación da cuenta de la actividad y participación de Eiximenis en los acontecimientos públicos de la ciudad de Valencia, del Reino de Aragón y sus distintos encargos desempeñados al servicio de la casa real o de la ciudad en la que vivió (donaciones y ayudas financieras) y de la Iglesia. Esta recopilación y edición de documentos es una extraordinaria aportación documental a la vida de Fr. Francisco Eiximenis. Creo que el libro hubiera aumentado su valor con un buen índice de nombres y conceptos, que se echa en falta. Pero eso no disminuye la gran aportación sobre la vida y obra de este gran autor.

RAFAEL SANZ, OFM
Instituto teológico de Murcia, España

* BUFFON, GIUSEPPE [OFM]. – *Salvatore da Horta, il medico delle febbri. Un culto per l'identità sarda*. – 00186 Roma, Carocci Editore (www.carocci.it), Corso Vittorio Emmanuele II 229, Italia, 2017. – 220 x 150 mm, 347 p., 35 illustr. b/n.- (*Studi Storici Carocci* 292). – € 36,00. – Giuseppe Buffon si è cimentato nuovamente dopo san Carlo da Sezze (*La meta romana nell'autobiografia di Carlo da Sezze. Luoghi e scrittura dell'obbedienza*, in *Archivio italiano per la storia della pietà* 27, 2014, 205-42) con la figura di un santo dalla personalità straordinaria e con le implicanze che il suo culto ha apportato da un punto di vista sociologico, antropologico e culturale. Salvatore da Horta (1520-67) in Catalogna sbalordisce per i suoi innumerevoli miracoli, ma è soprattutto la sua posterità a essere declinata in chiavi storiche differenti a seconda delle epoche e dei luoghi. Infatti, se nel '500 egli diventa l'anti-Lutero della controriforma iberica, il suo arrivo a Cagliari e la sua sepoltura in terra sarda segnano una storia del Santo e del suo culto legata indissolubilmente alle vicende storiche sociali e culturali dell'Isola, quasi a decretarne un centro religioso del cattolicesimo mediterraneo. La storia stessa della canonizzazione del frate catalano è specchio del culto altalenante di un santo che però non è mai stato dimenticato. Il periodo più critico è certamente quello della seconda metà del XIX secolo, in cui i frati stessi suoi confratelli preferiscono il culto transalpino della Vergine di Lourdes, quasi occultando il culto di Salvatore da Horta, ma soprattutto «ignorandone l'estraneità alla tradizione francescana, alla sacralità insulare e allo stesso patrimonio religioso nazionale» (p. 22). San Salvatore viene riscoperto solo negli anni '20 del XX secolo e, in tempi rapidissimi, nel 1938 viene elevato da Pio XI alla gloria degli altari, riconosciuto come taumaturgo sardo delle febbri e intercessore della Spagna franchista. Le implicanze geopolitiche e socio-culturali non sfuggono all'occhio attento di Giuseppe Buffon: siamo davanti ad una Sardegna post-unitaria alla ricerca di